



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

# Formulář pro hodnocení studijního programu v rámci institucionální akreditace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

**typ: bakalářský**  
**profil: akademický**

Identifikační číslo posudku: IA\_2023\_FMK\_BSP\_D\_2

Název studijního programu:	Design (CZ)
Forma studijního programu:	prezenční
Jazyk výuky:	český
Fakulta/součást UTB:	Fakulta multimediálních komunikací
Garant studijního programu:	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.

## Část 1.) Identifikační údaje hodnotitele

Jméno, příjmení a tituly hodnotitele dle vzoru (např. doc. Ing. Jan Novák, Ph.D.):

Adresa hodnotitele a kontaktní údaje (email, telefon):

Organizace, u níž/nichž je hodnotitel v pracovně právním vztahu na základě pracovní smlouvy či Dohody o provedení práce (DPP) /dohody o pracovní činnosti (DPČ):

## Část 2.) Čestné prohlášení o nepodjatosti a mlčenlivosti hodnotitele

Tímto prohlašuji, že jako zpracovatel hodnocení studijního programu (dále jen SP) v rámci institucionální akreditace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, které je podkladem pro hodnocení Rady pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, nemám žádný vztah k posuzovanému SP, k jeho budoucí realizaci a na jeho přípravě jsem se nepodílel/a.

Prohlašuji rovněž, že nejsem podjatý/á, nemám osobní zájem na kladném/záporném hodnocení žádosti o akreditaci SP, a nemám jakýkoliv osobní, pracovní nebo jiný vztah k hodnocenému SP či jeho garantovi.

Prohlašuji, že se při posuzování návrhu žádosti o akreditaci SP budu řídit objektivními hledisky.

Jsem si vědom/a, že hodnocený návrh žádosti o akreditaci SP a předložené doklady jsou důvěrné, obsahují osobní a citlivé údaje a nejsem oprávněn/a je jakýmkoliv způsobem předávat třetím osobám a pořizovat a šířit jakékoliv kopie. Jsem si vědom/a, že jsem vázán/a mlčenlivostí o údajích, které jsou obsahem materiálů poskytnutých Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně.

Datum: 14. 5. 2023

Podpis hodnotitele: \_\_\_\_\_

### Část 3.) Pokyny pro hodnotitele

Nejprve postupně zhodnoťte naplnění standardů v jednotlivých oblastech v listech Program (Část 4.), Činnost (Část 5.), Zabezpečení (Část 6.), Garant (Část 7.), Personální (Část 8.) a Specifické (Část 9.).

Zhodnocení může být:

- Ano - pokud je zcela naplněn zákon a standardy
- Ne - pokud navržený program neodpovídá zákonu či standardům
- Částečné - pokud je naplněn zákon a standardy jsou naplněny s drobnými nedostatky
- N/A - pokud se daný standard netýká hodnoceného programu (tedy např. pokud se standard týká distanční formy studia a navržený program je v prezenční formě apod.)
- Neuveden - pokud z předkládaného návrhu není možno zjistit naplnění standardu

Zvolenou variantu zhodnocení označte prostřednictvím piktogramu „X“ do příslušné prázdné kolonky.

V následujícím řádku uveďte odůvodnění zhodnocení. Tuto položku není nutné vyplňovat, pokud jste zvolili hodnocení Ano nebo N/A. Ve všech ostatních případech prosím odůvodněte hodnocení.

Příklad:

A1 Studijní program je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			
ODŮVODNĚNÍ:				
Zde uveďte, z jakého důvodu je standard naplněn pouze částečně.				

V závěru každého listu pak vložte celkové stručné textové hodnocení v dané oblasti.

Příklad:

PROGRAM – ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ
Zde stručně shrňte hodnocení dané oblasti.

## Část 4.) Program

### Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a jeho cíle

A1 Studijní program je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				
K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je ve všech ohledech v plném souladu s posláním a strategickým záměrem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a rovněž Fakulty multimediálních komunikací. Tento program logicky navazuje na předcházející dlouhodobě úspěšně realizovaný bakalářský studijní program Multimedia a design, a především také na tradici uměleckoprůmyslového vzdělávání se Zlínem spojenou. Tento program lze rovněž chápat jako podstatný příspěvek Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně k restrukturalizačním procesům, neboť jeho cílem je příprava absolventů směřujících do oblasti kulturních a kreativních odvětví, která disponují potenciálem pro rozvoj trvale udržitelných, environmentálně zodpovědných a kulturně emancipovaných společenství a komunit. Absolventi tohoto bakalářského studijního programu mohou odcházet do oborové praxe nebo pokračovat ve studiu na Fakultě multimediálních komunikací v navazujícím magisterském studijním programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Produktový design, Průmyslový design, Sklo, prostor, objekt a Tvorba prostoru.				

A2 Studijní program má ve studijním plánu zabudovány předměty obecného základu, které jsou UTB definovány jako strategické (tj. předměty zaměřené na výuku cizího jazyka, podnikatelství a oborově relevantních IT dovedností).

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				
K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru má ve studijním plánu logicky zabudovány předměty obecného základu, které jsou v rámci Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně definovány jako strategické. Namátkou lze v této souvislosti zmínit například studijní předměty Cizí jazyk angličtina, Počítačové metody, Základy podnikatelství, Marketing v KKO, Spotřeba a udržitelnost, Fake news a krizová komunikace v digitálním prostoru a mnohé další.				

A3 U studijního programu vysoká škola prokazuje spolupráci v daném studijním programu s praxí.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				
K akreditaci předkládaný bakalářský studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je koncipovaný jako akademicky zaměřený. Přesto v sobě přirozeným způsobem obsahuje celou řadu aspektů spolupráce směřující do oblasti oborové praxe. V rámci tohoto programu akademicky působí celá řada pedagogů spojených s oborovým zázemím a celá řada studijních předmětů obsahuje důležité propojení s oborovou praxí. Tento bakalářský studijní program je současně zaměřen na přípravu budoucích aktivních designerů, kteří se zcela přirozeným způsobem budou vřazovat do různorodých subjektů působících v oblasti kulturních a kreativních odvětví – v tomto smyslu lze podstatnou část jejich studijní přípravy vnímat jako zcela integrálně propojenou se současnou tvůrčí i technologickou praxí jednotlivých designerských specializací zahrnutých do jeho celku.				

A4 Vysokou školou je zohledněn mezinárodní rozměr studijního programu, s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

**ODŮVODNĚNÍ:**

K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je koncipován pro uskutečňování v českém jazyce. Přesto tento program disponuje nesporným mezinárodním rozměrem – především je jeho koncepce otevřena nejnovějším mezinárodním trendům v oblasti aktuálního designu, dějin a teorie designu a dalších souvisejících oborů. Celá řada akademických pracovníků zabezpečujících tento program se zároveň pohybuje v mezinárodním oborovém kontextu. Prostředí kulturních a kreativních odvětví, do kterého tento bakalářský studijní program především cílí svůj zájem, je přitom přirozeně strukturováno jako internacionální a absolventi tohoto programu jsou tedy plně vybaveni k tomu, aby se prostřednictvím své tvorby vřazovali do širšího mezinárodního prostředí. Žadající fakulta rovněž dlouhodobě rozvíjí celou řadu mezinárodních tvůrčích uměleckých a výzkumných projektů, ve kterých spolupracuje se zahraničními vzdělávacími a uměleckými institucemi, přičemž výstupy z těchto projektů mají přímý dopad na rozvoj jednotlivých na této fakultě uskutečňovaných studijních programů, což bude jistě realitou i v případě posuzovaného bakalářského studijního programu.

## Profil absolventa studijního programu a obsah studia ve studijním programu

A5 Odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti, které si absolventi studijního programu osvojují, jsou v souladu s daným typem a případným profilem studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

**ODŮVODNĚNÍ:**

K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je koncipován tak, že lze zcela jistě konstatovat hlubokou propojenost odborných znalostí, dovedností a obecné způsobilosti, kterými vybaví své absolventy, s jeho deklarovaným typem a profilem. Jedná se o bakalářský studijní program uskutečňovaný v rámci oblasti vzdělávání Umění, čemuž plně odpovídají jak skladba studijního plánu, specifické formy především tvůrčích studijních předmětů, tak prostorové a technologické zázemí i počet do tohoto programu přijímaných studentů. V této souvislosti lze ocenit organizačně sice vysoce náročné, ale k individualizaci studijního profilu bezesporu intenzivně přispívající členění tohoto studijního programu do jednotlivých specializací, které dovoluje vybavit každého absolventa jak zcela jedinečnými tvůrčími a technologickými kompetencemi, tak specifickými oborovými teoriemi a produkčními strategiemi.

A6 Studijní program je koncipován tak, aby student v průběhu studia při plnění studijních povinností prokázal schopnost používat získané odborné znalosti, odborné dovednosti a obecné způsobilosti alespoň v jednom cizím jazyce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			

**ODŮVODNĚNÍ:**

V tomto ohledu je potřeba konstatovat, že k akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru postrádá ve svém studijním plánu studijní předměty vyučované v anglickém jazyce. Ve studijním plánu je sice zahrnut předmět, v jehož rámci probíhá výuka anglického jazyka – Cizí jazyk angličtina –, absolvování tohoto předmětu ovšem nenahradí fluentní a bezprostřední komunikaci v rámci konkrétního oborově zaměřeného studijního předmětu, kde anglický jazyk není předmětem zájmu, nýbrž nezbytným nástrojem k jeho vyslovení, porozumění mu a diskutování o něm. Předpokládám sice, že řada studentů bude mít možnost tuto zkušenost získat v rámci zahraničních stáží (například s využitím programu ERASMUS+), přesto je nesporné, že by zařazení v anglickém jazyce zabezpečovaných studijních předmětů celkové kvalité posuzovaného bakalářského studijního programu výrazným



způsobem přispělo.

A7 Vysoká škola má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů, včetně vymezení praktické výuky realizované případně i u jiné fyzické nebo právnické osoby a délky této praktické výuky, přičemž studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání podložené získáním nezbytných teoretických znalostí.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

**ODŮVODNĚNÍ:**

Vysoká škola i fakulta, která k akreditaci předkládá bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru mají plně funkčně nastavená pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů stanovená především Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Ohledně praktické výuky je potřeba konstatovat, že tento studijní program v sobě zcela přirozeně obsahuje zásadní část výuky orientované na zvládnutí praktických složek tvůrčího procesu spojeného s jednotlivými oborovými specializacemi, což je obecně pro studijní programy uskutečňované v rámci oblasti vzdělávání Umění charakteristické. V tomto smyslu posuzovaný studijní program disponuje strukturou studijních předmětů vhodně kombinujících teoretickou a praktickou přípravu jeho absolventů směrem ke komplexnímu uplatnění v praxi umělecké a designerské tvorby v rámci kulturních a kreativních odvětví.

A8 Studijní program má vymezeno rámcové uplatnění absolventů studijního programu a typické pracovní pozice, které může absolvent zastávat.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

**ODŮVODNĚNÍ:**

K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru má přesně a srozumitelně vymezeno rámcové uplatnění absolventů studijního programu a typické pracovní pozice, které může absolvent zastávat. Vhodné zaměření tohoto studijního programu směrem k uplatnitelnosti jeho absolventů v oborové praxi ostatně jasně dokládá i v akreditačním spisu deklarovaná vysoká míra jejich zaměstnanosti. Absolventi tohoto bakalářského studijního programu také mají možnost na předkládající fakultě pokračovat ve studiu v navazujícím magisterském studijním programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Produktový design, Průmyslový design, Sklo, prostor, objekt a Tvorba prostoru.

A9 Standardní doba studia odpovídá průměrné studijní zátěži, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

**ODŮVODNĚNÍ:**

Standardní doba studia v posuzovaném bakalářském akademicky zaměřeném studijním programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je stanovena na tři roky. Takto stanovená doba studia plně odpovídá průměrné studijní zátěži, obsahu a cílům studia a profilu absolventa a je také v souladu s běžnou dobou tohoto typu studia uskutečňovaného v rámci studijních programů realizovaných v oblasti vzdělávání Umění.

A10 Obsah studia odpovídá cílům studia a umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází ze soudobého stavu poznání a tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				
Celkové obsahové zaměření, skladba studijního plánu i koncepce a provázanost jednotlivých studijních předmětů posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru odpovídají jeho stanoveným cílům i avizovanému profilu absolventa. Tento studijní program je koncipován tak, že ho lze charakterizovat jako důsledně orientovaný v aktuálním uměleckém a designerském kontextu, v oblasti aktuální oborové teorie i nejnovějších poznatků umělecké tvorby a uměleckého výzkumu. Za podstatné je nutné považovat, že je tento studijní program prostřednictvím celé řady studijních předmětů zasazen do širšího kontextu kulturních a kreativních odvětví a připravuje tak své absolventy na uplatnění v tomto dynamicky se rozvíjícím společenském a ekonomickém prostředí.				

A11 Studijní program má nastavenou a zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah a charakteristiku.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				
K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru má jasné a funkčně nastavenou strukturu studijních předmětů, která v celku studijního plánu odpovídá zaměření a úrovni studia, deklarovanému profilu jeho absolventů, oblasti vzdělávání Umění, ve které plánuje být realizován i rozdělení tohoto programu na jednotlivé specializace. Jednotlivé listy studijních předmětů jsou zpracovány detailně a obsahují adekvátně formulované obsahové charakteristiky, odpovídající seznamy povinné studijní literatury a informace o jejich rozsahu.				

A12 Studijní plán je koncipován tak, aby obsahoval praktickou výuku studentů v rozsahu alespoň 6 týdnů (pro studium navazující na bakalářský studijní program) nebo 18 týdnů (pro studium nenavazující na bakalářský studijní program).				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				
Nejsem si úplně jist, zdali je tato položka vzhledem k posuzování bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru relevantní. Jedná se o akademicky zaměřený bakalářský studijní program a ve studijním plánu logicky podmínku spojenou s časově jasně vymezenou praktickou výukou studentů neobsahuje.				

A13 Obsah vyučovaných studijních předmětů, metody výuky, zajištění praktické výuky, způsob hodnocení, obsah státních zkoušek, témata a zaměření kvalifikačních prací jsou v souladu s plánovanými výsledky učení a profilem absolventa v daném studijním programu a vytvářejí logický celek.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				
Akreditační spis bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru disponuje jasně vymezeným obsahem jednotlivých studijních předmětů. Metody výuky odpovídají charakteristice tohoto studijního programu a jeho zařazení do oblasti vzdělávání Umění. Obsah státních zkoušek i tematické vymezení kvalifikačních prací odpovídají zaměření posuzovaného studijního programu i deklarovanému profilu absolventa, a především zaměření v něm obsažených studijních předmětů TZ a ZP. Celkově lze bezesporu konstatovat, že koncepce posuzovaného studijního programu i jeho dílčích částí (specializací a jednotlivých studijních předmětů) vytvářejí				

společně se zvolenými metodami výuky a hodnocení i obsahem státních závěrečných zkoušek a zaměřením kvalifikačních prací jasně provázaný a fungující celek, který odpovídá standardně koncipovanému bakalářskému studijnímu programu uskutečňovanému v oblasti vzdělávání Umění.

A14 Obsah státní rigorózní zkoušky a témata rigorózních prací souvisejí s magisterským studijním programem, který vysoká škola uskutečňuje, nebo o jehož akreditaci žádá, nebo s doktorským studijním programem téhož, blízkého nebo příbuzného obsahového zaměření s příslušným magisterským studijním programem, který vysoká škola uskutečňuje, a vycházejí ze soudobého stavu poznání a tvůrčí činnosti v daném oboru.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				
Není relevantní.				

A15 Vysoká škola má zveřejněna pravidla vymezující požadavky na státní rigorózní zkoušky a na rigorózní práce a upravující organizační postupy při přípravě na státní rigorózní zkoušky a na obhajoby rigorózních prací.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				
Viz vyjádření v bodě A 14.				

## PROGRAM – ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ

K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je ve všech ohledech v plném souladu s posláním a strategickým záměrem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a rovněž Fakulty multimediálních komunikací. Tento program logicky navazuje na předcházející dlouhodobě úspěšně realizovaný bakalářský studijní program Multimedia a design, a především také na tradici uměleckoprůmyslového vzdělávání se Zlínem spojenou. Absolventi tohoto bakalářského studijního programu mohou odcházet do oborové praxe nebo pokračovat ve studiu na Fakultě multimediálních komunikací v navazujícím magisterském studijním programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Produktový design, Průmyslový design, Sklo, prostor, objekt a Tvorba prostoru. Posuzovaný program lze rovněž chápat jako podstatný příspěvek Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně k restrukturalizačním procesům, neboť jeho cílem je příprava absolventů směřujících do oblastí kulturních a kreativních odvětví, která disponují potenciálem pro rozvoj trvale udržitelných, environmentálně zodpovědných a kulturně emancipovaných řešení, společenství a komunit. Posuzovaný studijní program má ve studijním plánu logicky zabudovány předměty obecného základu, které jsou v rámci Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně definovány jako strategické. Tento program je koncipovaný jako akademicky zaměřený. Přesto v sobě přirozeným způsobem obsahuje celou řadu aspektů spolupráce směřující do oblasti oborové praxe. V rámci tohoto programu akademicky působí celá řada pedagogů spojených s oborovým zázemím a celá řada studijních předmětů obsahuje důležité propojení s oborovou praxí. Program je současně zaměřen na přípravu budoucích aktivních designerů, kteří se zcela přirozeným způsobem budou vřazovat do různorodých subjektů působících v oblasti kulturních a kreativních odvětví – v tomto smyslu lze podstatnou část jejich studijní přípravy vnímat jako zcela integrálně propojenou se současnou tvůrčí i technologickou praxí jednotlivých designerských specializací zahrnutých do jeho celku. Program je koncipován pro uskutečňování v českém jazyce. Přesto disponuje nesporným mezinárodním rozměrem – především je jeho koncepce otevřena nejnovějším mezinárodním trendům v oblasti aktuálního designu, dějin a teorie designu a dalších souvisejících oborů. Celá řada akademických pracovníků zabezpečujících tento program se zároveň pohybuje v mezinárodním oborovém kontextu. Prostředí kulturních a kreativních odvětví, do kterého tento studijní program především cílí svůj zájem, je přitom zcela přirozeně strukturováno jako internacionální a absolventi tohoto programu jsou tedy plně vybaveni k tomu, aby se prostřednictvím své tvorby vřazovali do širšího mezinárodního prostředí. Žádající fakulta rovněž dlouhodobě rozvíjí celou řadu mezinárodních tvůrčích uměleckých a výzkumných projektů, na kterých spolupracuje se zahraničními vzdělávacími a uměleckými



institucemi, přičemž výstupy z těchto projektů mají přímý dopad na rozvoj jednotlivých na této fakultě uskutečňovaných studijních programů, což bude jistě realitou i v případě posuzovaného studijního programu. Tento bakalářský studijní program bude uskutečňován v rámci oblasti vzdělávání Umění, čemuž plně odpovídají skladba studijního plánu, specifické formy především tvůrčích studijních předmětů, prostorové a technologické zázemí i počet do tohoto programu přijímaných studentů. Program je přitom koncipován tak, že lze zcela jistě konstatovat hlubokou propojenost odborných znalostí, dovedností a obecné způsobilosti, kterými vybaví své absolventy, s jeho deklarovaným typem a profilem. V této souvislosti lze ocenit organizačně sice vysoce náročné, ale k individualizaci studijního profilu bezesporu intenzivně přispívající členění tohoto studijního programu do jednotlivých specializací, které dovoluje vybavit každého absolventa jak zcela jedinečnými tvůrčími a technologickými kompetencemi, tak specifickými oborovými teoriemi a produkčními strategiemi. **Posuzovaný program ovšem ve svém studijním plánu postrádá studijní předměty vyučované v anglickém jazyce. Ve studijním plánu je sice zahrnut předmět, v jehož rámci probíhá výuka anglického jazyka – Cizí jazyk angličtina –, absolvování tohoto předmětu ovšem nenahradí fluentní a bezprostřední komunikaci v rámci konkrétního oborově zaměřeného studijního předmětu, kde anglický jazyk není předmětem zájmu, nýbrž nezbytným nástrojem k jeho vyslovení, porozumění mu a diskutování o něm.** Předpokládám sice, že řada studentů bude mít možnost tuto zkušenost získat v rámci zahraničních stáží (například s využitím programu ERASMUS+), přesto je nesporné, že by zařazení v anglickém jazyce zabezpečovaných studijních předmětů celkové kvality posuzovaného bakalářského studijního programu výrazným způsobem přispělo. Vysoká škola i fakulta, která program k akreditaci předkládá, mají plně funkčně nastavená pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů stanovená především Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Ohledně praktické výuky je potřeba konstatovat, že tento studijní program v sobě zcela přirozeně obsahuje zásadní část výuky orientované na zvládnutí praktických složek tvůrčího procesu spojeného s jednotlivými oborovými specializacemi, což je obecně pro studijní programy uskutečňované v rámci oblasti vzdělávání Umění charakteristické. Posuzovaný studijní program disponuje strukturou studijních předmětů vhodně kombinujících teoretickou a praktickou přípravu jeho absolventů směrem ke komplexnímu uplatnění v praxi umělecké a designerské tvorby v rámci kulturních a kreativních odvětví. Program má přesně a srozumitelně vymezeno rámcové uplatnění absolventů studijního programu a typické pracovní pozice, které může absolvent zastávat. Vhodné zaměření tohoto studijního programu směrem k uplatnitelnosti jeho absolventů v oborové praxi ostatně jasně dokládá i v akreditačním spisu deklarovaná vysoká míra jejich zaměstnanosti. Standardní doba studia posuzovaného programu je stanovena na tři roky. Takto stanovená doba studia plně odpovídá průměrné studijní zátěži, obsahu a cílům studia a profilu absolventa a je také v souladu s běžnou dobou tohoto typu studia uskutečňovaného v rámci studijních programů realizovaných v oblasti vzdělávání Umění. Celkové obsahové zaměření, skladba studijního plánu i koncepce a provázanost jednotlivých studijních předmětů posuzovaného programu odpovídají jeho stanoveným cílům i avizovanému profilu absolventa. Tento studijní program je koncipován tak, že ho lze charakterizovat jako důsledně orientovaný v aktuálním uměleckém a designerském kontextu, v oblasti aktuální oborové teorie i nejnovějších poznatků umělecké tvorby a uměleckého výzkumu. Posuzovaný program má jasně a funkčně nastavenou strukturu studijních předmětů, která v celku studijního plánu odpovídá zaměření a úrovni studia, deklarovanému profilu jeho absolventů, oblasti vzdělávání Umění, ve které plánuje být realizován i rozdělení tohoto programu na jednotlivé specializace. Jednotlivé listy studijních předmětů jsou zpracovány detailně a obsahují adekvátně formulované obsahové charakteristiky, odpovídající seznamy povinné studijní literatury a informace o jejich rozsahu. Akreditační spis posuzovaného programu disponuje jasně vymezeným obsahem jednotlivých studijních předmětů. Metody výuky odpovídají charakteristice tohoto studijního programu a jeho zařazení do oblasti vzdělávání Umění. Obsah státních zkoušek i tematické vymezení kvalifikačních prací odpovídají zaměření posuzovaného studijního programu i deklarovanému profilu absolventa, a především zaměření v něm obsažených studijních předmětů TZ a ZP. Celkově lze bezesporu konstatovat, že koncepce posuzovaného studijního programu i jeho dílčích částí (specializací a jednotlivých studijních předmětů) vytvářejí společně se zvolenými metodami výuky a hodnocení i obsahem státních závěrečných zkoušek a zaměřením kvalifikačních prací jasně provázaný a fungující celek, který odpovídá standardně koncipovanému bakalářskému studijnímu programu uskutečňovanému v oblasti vzdělávání Umění.

## Část 5.) Činnost

### Metody výuky a hodnocení výsledků studia

**B1** Při uskutečňování studijního programu se využívají moderní výukové metody odpovídající výsledkům učení studijního programu a přístupy podporující aktivní roli studentů v procesu výuky.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je koncipován tak, že důsledně využívá moderní výukové metody jak v oblasti nejnovějšího vývoje uměleckých tendencí a strategií, tak z hlediska aktuálních technologií významně ovlivňujících charakter současného umění a designerské tvorby. Využívání těchto metod podporuje posilování aktivního zapojení studentek a studentů do procesů spojených s realizací výuky a plně odpovídá požadovaným výsledkům učení, a to především v kontextu posilování oborových kompetencí absolventů nezbytných pro jejich rychlou adaptaci v profesní praxi.

**B2** Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá studijnímu programu, formě studia, případnému profilu studijního programu a metodám výuky.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Posuzovaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je akreditován výhradně pro prezenční formu. Rozhodující pro jeho uskutečňování je tedy struktura a kvalita přímé výuky, a především úzká a často vysoce individualizovaná komunikace v rámci studijních předmětů zaměřená na rozvoj uměleckých kompetencí studentek a studentů, což je ostatně charakteristické pro celou oblast vzdělávání Umění. Přesto lze konstatovat, že posuzovaný studijní program ponechává studentkám a studentům odpovídající prostor pro samostudium, a především pro rozvíjení vlastních autorských uměleckých konceptů vždy průběžně řízených a konzultovaných příslušnými akademickými pracovníky, a to v rozsahu charakteristickém pro umělecká studia a jejich specifické metody výuky.

**B3** Skladba studijní literatury a skladba studijních opor, které jsou uvedeny v požadavcích studijních předmětů profilujícího základu, odráží aktuální stav poznání. Studentům je zajištěna jejich dostupnost.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Posuzovaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru disponuje kvalitní skladbou studijní literatury a dalších případných studijních opor, které jsou uvedeny v listech studijních předmětů PZ v předkládaném akreditačním spisu. Tyto materiály navíc bezesporu odpovídají aktuálnímu stavu poznání v uměleckých designerských oborech a specializacích v tomto studijním programu obsažených.

**B4** Vysoká škola má zveřejněna kritéria, která odpovídají cílům studia a umožňují objektivní hodnocení a podle kterých jsou studenti hodnoceni.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Vysoká škola i akreditaci předkládající fakulta disponují transparentními a zveřejněnými kritérii, která odpovídají cílům studia, umožňují objektivní hodnocení a podle kterých jsou studenti hodnoceni. Tato kritéria jsou především uvedena ve Studijním a zkušebním řádu Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Pravidlech průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na Fakultě multimediálních komunikací a v rozhodnutí děkana Fakulty multimediálních komunikací Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských a diplomových prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti na Fakultě multimediálních komunikací a dalších průběžně aktualizovaných materiálech.

### Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu

B5 Vysoká škola uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblasti nebo oblastem vzdělávání, v rámci které nebo v rámci kterých má být studijní program příslušného typu uskutečňován, a hodnotí její výstupy s ohledem na profil studijního programu. Vysoká škola je nebo v posledních třech letech byla řešitelem vědeckých nebo uměleckých projektů anebo projektů aplikovaného nebo smluvního výzkumu, které se odborně vztahují k odpovídající oblasti nebo oblastem vzdělávání. Přitom vysoká škola umožňuje studentům účastnit se vědecké nebo umělecké činnosti.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Vysoká škola, a především žádající fakulta uskutečňuje vysoce kvalitní tvůrčí činnost, která odpovídá oblasti vzdělávání Umění, do které spadá akreditačně posuzovaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru. Tato tvůrčí činnost je v rozhodující míře orientována do uměleckých a designerských aktivit realizovaných jednotlivými akademickými pracovníky a rovněž studenty v profesionálním institucionálním kontextu na národní a mezinárodní úrovni. Fakulta rovněž v posledních letech řešila několik oborově adekvátně zaměřených širších tvůrčích uměleckých a výzkumných projektů, mezi kterými je potřeba především zmínit projekty podpořené v rámci programu ÉTA TAČR či programu NAKI a v mezinárodním kontextu v rámci programu EHP a Norska a v neposlední řadě projekty realizované na základě smluvního aplikovaného výzkumu. Na řešení těchto projektů se přitom v adekvátní míře spolupodíleli také studentky a studenti všech úrovní studijních programů uskutečňovaných na Fakultě multimediálních komunikací. Kvalita i rozsah tvůrčí umělecké činnosti realizované na fakultě se rovněž odpovídajícím způsobem odráží v systému Registru uměleckých výstupů, kde opakovaně dosahuje na excelentní hodnocení. Z tohoto pohledu jistě tato fakulta patří mezi standardně fungující vysokoškolská pracoviště a kvalita tvůrčí činnosti realizované na její půdě bezesporu pozitivně ovlivňuje také kvalitu vzdělávacích procesů realizovaných v rámci jednotlivých akreditovaných studijních programů.

### ČINNOST – ZÁVĚREČNÉ SHRNTÍ

K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je koncipován tak, že důsledně využívá moderní výukové metody v oblasti nejnovějšího vývoje uměleckých tendencí a strategií i z hlediska aktuálních technologií významně ovlivňujících charakter současného umění a designerské tvorby. Využívání těchto metod podporuje posilování aktivního zapojení studentek a studentů do procesů spojených s realizací výuky a plně odpovídá požadovaným výsledkům učení, a to především v kontextu posilování oborových kompetencí absolventů nezbytných pro jejich rychlou adaptaci v profesní praxi. Posuzovaný program je akreditován výhradně pro prezenční formu. Rozhodující pro jeho uskutečňování je tedy struktura a kvalita přímé výuky, a především úzké a často vysoce individualizované komunikace v rámci studijních předmětů zaměřených na rozvoj uměleckých kompetencí studentek a studentů, což je ostatně charakteristické pro celou oblast vzdělávání Umění. Přesto lze konstatovat, že posuzovaný studijní program ponechává studentkám a studentům odpovídající prostor pro samostudium, a především pro rozvíjení vlastních autorských uměleckých konceptů vždy průběžně řízených a konzultovaných příslušnými akademickými pracovníky, a to v rozsahu charakteristickém pro umělecká studia a jejich specifické metody výuky. Posuzovaný program disponuje kvalitní skladbou studijní literatury a dalších případných studijních opor, které jsou uvedeny v listech studijních předmětů PZ v předkládaném akreditačním spisu. Tyto materiály navíc bezesporu odpovídají aktuálnímu stavu poznání v uměleckých designerských oborech a specializacích v tomto studijním programu obsažených. Vysoká škola i akreditaci předkládající fakulta disponují transparentními a zveřejněnými kritérii, která odpovídají cílům studia, umožňují objektivní

hodnocení a podle kterých jsou studenti hodnoceni. Tato kritéria jsou především uvedena ve Studijním a zkušebním řádu Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Pravidlech průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na Fakultě multimediálních komunikací a v rozhodnutí děkana Fakulty multimediálních komunikací Pravidla pro zadávání a zpracování bakalářských a diplomových prací, jejich uložení, zpřístupnění a kontrola původnosti na Fakultě multimediálních komunikací a dalších průběžně aktualizovaných materiálech. Vysoká škola, a především žádající fakulta uskutečňuje vysoce kvalitní tvůrčí činnost, která odpovídá oblasti vzdělávání Umění, do které akreditačně posuzovaný program spadá. Tato tvůrčí činnost je v rozhodující míře orientována do uměleckých a designerských aktivit realizovaných jednotlivými akademickými pracovníky a rovněž studenty v profesionálním institucionálním kontextu na národní a mezinárodní úrovni. Fakulta rovněž v posledních letech řešila několik oborově adekvátně zaměřených širších tvůrčích uměleckých a výzkumných projektů, mezi kterými je potřeba především zmínit projekty podpořené v rámci programu ÉTA TAČR či programu NAKI a v mezinárodním kontextu v rámci programu EHP a Norska a v neposlední řadě projekty realizované na základě smluvního aplikovaného výzkumu. Na řešení těchto projektů se přitom v adekvátní míře spolupodíleli také studentky a studenti všech úrovní studijních programů uskutečňovaných na Fakultě multimediálních komunikací. Kvalita i rozsah tvůrčí umělecké činnosti realizované na fakultě se rovněž odpovídajícím způsobem odráží v systému Registru uměleckých výstupů, kde opakovaně dosahuje na excelentní hodnocení. Z tohoto pohledu jistě tato fakulta patří mezi standardně fungující vysokoškolská pracoviště a kvalita tvůrčí činnosti realizované na její půdě bezesporu pozitivně ovlivňuje také kvalitu vzdělávacích procesů realizovaných v rámci jednotlivých akreditovaných studijních programů.



## Část 6.) Zabezpečení

### Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

C1 Vysoká škola má zhodnoceny předpokládané finanční náklady na uskutečňování studijního programu, zejména náklady na přístrojové vybavení a jeho provoz, náklady na materiální a technické vybavení a jeho modernizaci, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace, a má zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Vysoká škola i žadající fakulta má vhodně zhodnoceny celkové předpokládané finanční náklady spojené s uskutečňováním předkládaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru, a to při vědomí, že se jedná o program v oblasti vzdělávání Umění, který vyžaduje specifické prostorové, materiální a technologické vybavení i specifické výukové vysoce individualizované metody. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má fakulta zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí.

C2 Vysoká škola má zajištěnu infrastrukturu pro výuku ve studijním programu, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory, vybavení učeben a laboratoří pomůckami a laboratorním a výukovým zařízením, které odpovídá danému typu studijního programu a v případě bakalářského nebo magisterského studijního programu i profilu studijního programu, a počtu studentů.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Vysoká škola a žadající fakulta disponují velice kvalitní infrastrukturou, která odpovídá potřebám a nárokům spojeným s uskutečňováním uměleckých studijních programů. V akreditačním materiálu a jeho přílohách je tato infrastruktura velice podrobně popsána a hodnotitel měl možnost se s touto infrastrukturou seznámit i na místě. Není pochyb o tom, že žadající fakulta nabízí pro akreditačně posuzovaný studijní program adekvátní prostorové, technologické i materiálové zázemí a že je také schopna toto zázemí průběžně rozvíjet a doplňovat v souladu s potřebami dynamického rozvoje oborového kontextu v jeho jednotlivých specializacích.

C3 Studenti mají dostatečný přístup k odborné literatuře a dalším informačním zdrojům odpovídajícím danému typu studijního programu a v případě bakalářského nebo magisterského studijního programu i profilu studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Vysoká škola a v jejím rámci i žadatelská fakulta disponují standardními nástroji umožňujícími kvalitní přístup k odborné literatuře a dalším relevantním informačním zdrojům, které odpovídají uměleckému typu studijního programu a rovněž profilu tohoto programu.

C4 Materiální a technické zabezpečení studijního programu uskutečňovaného mimo sídlo vysoké školy je srovnatelné se zabezpečením zajištěným při uskutečňování studijního programu v sídle vysoké školy. Je-li mimo sídlo vysoké školy uskutečňována pouze praktická výuka, materiální a technické zabezpečení odpovídá

potřebám této výuky.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

### ZABEZPEČENÍ – ZÁVĚREČNÉ SHRNUTÍ

Vysoká škola i žadající fakulta má vhodně zhodnoceny celkové předpokládané finanční náklady spojené s uskutečňováním předkládaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru, a to při vědomí, že se jedná o program v oblasti vzdělávání Umění, který vyžaduje specifické prostorové, materiální a technologické vybavení i specifické výukové vysoce individualizované metody. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má fakulta zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Vysoká škola a žadající fakulta disponují velice kvalitní infrastrukturou, která odpovídá potřebám a nárokům spojeným s uskutečňováním uměleckých studijních programů. V akreditačním materiálu a jeho přílohách je tato infrastruktura velice podrobně popsána a hodnotitel měl možnost se s touto infrastrukturou seznámit i na místě. Není pochyb o tom, že žadající fakulta nabízí pro akreditačně posuzovaný studijní program adekvátní prostorové, technologické i materiálové zázemí a že je také schopna toto zázemí průběžně rozvíjet a doplňovat v souladu s potřebami dynamického rozvoje oborového kontextu v jeho jednotlivých specializacích. Vysoká škola a v jejím rámci i žadatelská fakulta disponují standardními nástroji umožňujícími kvalitní přístup k odborné literatuře a dalším relevantním informačním zdrojům, které odpovídají uměleckému typu studijního programu a rovněž profilu tohoto programu.

## Část 7.) Garant

### Garant studijního programu

D1 Vysoká škola má v dostatečné míře vymezeny pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu tak, aby byla zajištěna kvalita studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou odpovídajícím způsobem jasně a přesně vymezeny v Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Z tohoto pohledu je posuzovaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru zabezpečen zcela standardně a v souladu s vnitřními předpisy Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a akreditací předkládající fakulty.

D2 Garantem je akademický pracovník, který byl jmenován profesorem nebo jmenován docentem v oboru, který odpovídá dané oblasti nebo oblastem vzdělávání v rámci které nebo v rámci kterých má být daný magisterský studijní program uskutečňován, a který v daném oboru v posledních pěti letech vykonával vědeckou nebo uměleckou činnost.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Jako garantka posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je uváděna doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. Tvůrčí umělecká činnost této akademické pracovnice dlouhodobě i v požadovaném rozmezí posledních pěti let jak svojí kvalitou, tak oborovým zaměřením odpovídá oblasti vzdělávání Umění, do které tento bakalářský studijní program spadá a v rámci které by měl být uskutečňován. Posuzovatel ovšem doporučuje, aby byl v následujícím období položen důraz na rozvoj mezinárodního rozměru tvůrčí činnosti garantky tohoto studijního programu.

D3 Garant je akademickým pracovníkem příslušné vysoké školy, který působí na vysoké škole jako akademický pracovník na základě pracovního nebo služebního poměru nebo poměrů s celkovou týdenní pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce. V případě, že jde o studijní program uskutečňovaný na součásti vysoké školy, platí též, že garant studijního programu působí na této součásti jako akademický pracovník na základě pracovního nebo služebního poměru podle věty první s týdenní pracovní dobou odpovídající alespoň polovině stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce. Případné další pracovní nebo služební poměry garanta studijního programu, na základě kterých působí jako akademický pracovník na téže nebo jiných vysokých školách nebo na zahraniční vysoké škole nebo tuzemské právnické osobě podle § 93a zákona o vysokých školách, nezakládají povinnost výkonu práce nebo přítomnosti na pracovišti v celkovém rozsahu přesahujícím polovinu stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Navrhovaná garantka posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba

prostoru doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. je akademickým pracovníkem příslušné vysoké školy, který působí na vysoké škole jako akademický pracovník na základě pracovního nebo služebního poměru nebo poměrů s celkovou týdenní pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce. I z hlediska dalších požadavků spojených s podmínkami pracovního poměru navrhovaná garantka působí na vysoké škole v souladu s kritérii požadovanými na tuto pozici.

**D4 Garant studijního programu splňuje podmínky týkající se maximálního počtu garantovaných studijních programů.**

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

**ODŮVODNĚNÍ:**

Navrhovaná garantka posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. splňuje podmínky týkající se maximálního počtu garantovaných studijních programů. Oponent ovšem v této souvislosti zcela rámcově (tedy bez přímé souvislosti s posuzovaným akreditačním materiálem) upozorňuje na fakt, že body D 3 a D 4 může posoudit pouze na základě informací obsažených v akreditačním spisu, neboť nedisponuje přístupem do databází MŠMT, kde by bylo možné tyto informace ověřit zcela exaktně.

**GARANT – ZÁVĚREČNÉ SHRNUTÍ**

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou odpovídajícím způsobem jasně a přesně vymezeny v Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Z tohoto pohledu je posuzovaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru zabezpečen zcela standardně a v souladu s vnitřními předpisy Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a akreditaci předkládající fakulty. Jako garantka posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je uváděna doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. Tvůrčí umělecká činnost této akademické pracovnice dlouhodobě i v požadovaném rozmezí posledních pěti let jak svojí kvalitou, tak oborovým zaměřením odpovídá oblasti vzdělávání Umění, do které tento bakalářský studijní program spadá a v rámci které by měl být uskutečňován. **Posuzovatel ovšem doporučuje, aby byl v následujícím období položen důraz na rozvoj mezinárodního rozměru tvůrčí činnosti garantky tohoto studijního programu.** Navrhovaná garantka posuzovaného bakalářského studijního programu je akademickým pracovníkem příslušné vysoké školy, který působí na vysoké škole jako akademický pracovník na základě pracovního nebo služebního poměru nebo poměrů s celkovou týdenní pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce. I z hlediska dalších požadavků spojených s podmínkami pracovního poměru navrhovaná garantka působí na vysoké škole v souladu s kritérii požadovanými na tuto pozici. Navrhovaná garantka rovněž splňuje podmínky týkající se maximálního počtu garantovaných studijních programů.



## Část 8.) Personální

### Personální zabezpečení studijního programu

E1 Personálního zabezpečení studijního programu splňuje požadavky standardů pro akreditaci daného typu studijního programu, týkající se pracovní doby akademických pracovníků na dané vysoké škole a ostatních vysokých školách.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Dle v akreditačním spisu uvedených informací lze konstatovat, že personální zabezpečení posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru splňuje požadavky standardů kladených na tento typ uměleckého studijního programu, a to především z hlediska výše pracovní doby akademických pracovníků na žádající vysoké škole a případně také na ostatních školách, kde mohou působit.

E2 Počet akademických pracovníků zabezpečujících studijní program, o jehož akreditaci je žádáno, odpovídá typu studijního programu, oblasti nebo oblastem vzdělávání, v rámci které nebo v rámci kterých má být studijní program uskutečňován, formě studia, metodám výuky, předpokládanému počtu studentů a případnému profilu studijního programu. Žádá-li vysoká škola o rozšíření nebo prodloužení platnosti akreditace studijního programu, je počet akademických pracovníků zabezpečujících studijní program dále přiměřený i skutečnému počtu studentů. Vysoká škola má vypracovanou účinnou strategii personálního rozvoje akademických pracovníků a existují motivační nástroje k tomuto rozvoji.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Počet akademických pracovníků zabezpečujících posuzovaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je bezesporu odpovídající formám a náročnosti tohoto uměleckého studijního programu. Vysoká škola a v jejím rámci také žádající fakulta disponuje strategií personálního rozvoje a motivuje akademické pracovníky k dalšímu akademickému růstu.

E3 Výuka, která probíhá mimo sídlo vysoké školy, s výjimkou odborných praxí, je zabezpečena obdobně kvalifikovanými pracovníky jako v sídle vysoké školy.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	

#### ODŮVODNĚNÍ:

E4 Základní teoretické studijní předměty profilujícího základu studijního programu mají guaranty, kteří se významně podílejí na jejich výuce, například vedením přednášek. Studijní program je dostatečně personálně zabezpečen i z hlediska doby platnosti jeho akreditace a perspektivy jeho rozvoje, a to zejména se zřetelem na délku týdenní pracovní doby garantů základních teoretických studijních předmětů profilujícího základu studijního programu a na dobu, na kterou je pracovní poměr těchto zaměstnanců k dané vysoké škole sjednán nebo na kterou je jeho sjednání zajištěno.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN

X				
ODŮVODNĚNÍ:				
Posuzovaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je z hlediska struktury garantů základních teoretických předmětů profilujícího základu zabezpečen odpovídajícím způsobem. Personální i věková struktura těchto garantů, jejich zaměření i míra zapojení do přímé výuky v rámci jednotlivých studijních předmětů odpovídají standardům uplatňovaným na tento typ a stupeň uměleckých studijních programů.				

E5 Nejde-li o studijní program v oblasti umění, mají vyučující zajišťující jeho uskutečňování vysokoškolské vzdělání získané absolvováním alespoň magisterského studijního programu nebo jeho ekvivalent získaný na zahraniční vysoké škole.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

E6 U odborníků z praxe je prokázáno odpovídající působení v oboru za posledních 5 let.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				
Posuzovaný navazující bakalářský studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je předkládán jako akademicky zaměřený. Přesto je v jeho rámci uplatněno poměrně rozsáhlé zapojení odborníků z praxe. Jedná se totiž o program umělecký nabízející studentkám a studentům celou řadu specializovaných studijních předmětů vyžadujících vysoké praktické (často především umělecké) kompetence vyučujících. Portfolio odborníků z praxe podílejících se na zabezpečování tohoto programu lze tedy chápat jako potřebné, vyvážené a kvalitní. Posuzovatel ovšem detekoval v předložené žádosti jeden menší nedostatek – za odborníky z praxe jsou někdy v akreditačním spisu označováni akademičtí pracovníci s úvazkem 1.0 na program uskutečňující fakultě. Na tyto pracovníky by ovšem mělo být nahlíženo především jako na akademiky, byť část jejich tvůrčí činnosti přirozeným způsobem směřuje také mimo fakultu do širšího společenského, kulturního a uměleckého prostoru. Tato disproporce by měla být předkladatelskou fakultou vyjasněna ve zprávě o průběžném uskutečňování studijního programu.				

E7 Studijní program je zabezpečen akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací pro zajištění jednotlivých studijních předmětů. Celková struktura akademických pracovníků zabezpečujících studijní program odpovídá z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a zkušeností s působením v zahraničí nebo v praxi struktuře studijního plánu, cílům a případnému profilu studijního programu, přičemž je přiměřeně zajištěno zastoupení odborníků z praxe, kteří se podílejí na výuce.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				
ODŮVODNĚNÍ:				
Předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru je bezesporu zabezpečen akademickými pracovníky a externími odborníky z praxe, kteří disponují odpovídající kvalifikací a erudicí pro garantování a uskutečňování jednotlivých studijních předmětů. Struktura akademických pracovníků je vyvážená jak vzhledem k podílu profesorů, docentů, odborných asistentů a externistů na zabezpečování výuky, tak z hlediska věkové skladby akademického sboru. Většina akademických pracovníků i externistů zabezpečujících posuzovaný studijní program disponuje odpovídající a oborově ukotvenou tvůrčí uměleckou či výzkumnou činností uskutečňovanou minimálně na národní a nejrůznější také na mezinárodní úrovni. Celkově lze konstatovat, že kolektiv akademických pracovníků a				

externistů dává jasné záruky kvalitního a zodpovědného uskutečňování posuzovaného studijního programu a představuje inspirativní prostředí pro jeho studentky a studenty.

E8 Studijní předměty profilujícího základu magisterského studijního programu jsou garantovány akademickými pracovníky s vědeckou hodností. Přitom studijní předměty profilujícího základu studijních programů z oblasti umění mohou být též garantovány akademickými pracovníky s odpovídající uměleckou erudicí.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
	X			

#### ODŮVODNĚNÍ:

V zásadě lze konstatovat, že předměty profilujícího základu posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru jsou garantovány akademickými pracovníky disponujícími odpovídajícími vědeckými hodnotami nebo uměleckou erudicí odpovídající tomuto typu a stupni uměleckého studijního programu. Posuzovatel ovšem musí upozornit na poměrně závažnou výjimku, která by měla být předkládající fakultou operativně odstraněna: Ing. Martina Dokulilová, Ph.D., která je uváděna jako garantka specializace Design obuvi, nedokládá v listu C-I odpovídající tvůrčí činnost. Obdobný problém se vyskytuje i u některých dalších akademických pracovníků či externistů, kteří v listu C-I uvádějí minimum tvůrčích výstupů nezřídka výrazně staršího data – namátkou: Jan Buch, Josef Cigánek, Martina Dlabajová, Jana Dosoudilová, Markéta Dvořáčková, Michal Kříž, Katarína Mydlíarová, Milan Navara, Jindřich Oukropec, Monika Pavličková, Dušan Piše, Evžen Sobek, Michaela Spružinová, Štěpánka Stein, Bohuslav Stránský. Předkládající fakulta by bezesporu měla věnovat větší pozornost registraci aktuální tvůrčí činnosti a také průběžné motivaci k této činnosti realizované akademickými pracovníky a externisty zabezpečujícími posuzovaný studijní program. Dále je potřeba zdůraznit, že v případě specializací Design šperku a Produktový design dle studijního plánu zabezpečují veškeré studijní předměty profilujícího základu (PZ) garanti bez vědecké hodnosti, což lze i u bakalářského studijního programu uskutečňovaného v oblasti vzdělávání Umění považovat za hraniční. Žadatelská fakulta by se této otázce měla intenzivně věnovat jak prakticky, tak ve zprávě o průběžném uskutečňování studijního programu.

E9 Základní teoretické studijní předměty profilujícího základu jsou garantovány akademickými pracovníky jmenovanými profesorem nebo docentem anebo akademickými pracovníky s vědeckou hodností. Přitom studijní předměty profilujícího základu studijních programů z oblasti umění mohou být též garantovány akademickými pracovníky s odpovídající uměleckou erudicí. Garanti těchto studijních předmětů se podílejí na jejich výuce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
X				

#### ODŮVODNĚNÍ:

Základní teoretické studijní předměty profilujícího základu jsou v rámci posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru garantovány akademickými pracovníky jmenovanými profesorem nebo docentem anebo akademickými pracovníky s vědeckou hodností či odpovídající uměleckou erudicí.

### PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ – ZÁVĚREČNÉ SHRNUÍ

Dle v akreditačním spisu uvedených informací lze konstatovat, že personální zabezpečení posuzovaného bakalářského akademicky zaměřeného studijního programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru splňuje požadavky standardů kladených na tento typ uměleckého studijního programu, a to především z hlediska výše pracovní doby akademických pracovníků na žádající vysoké škole a případně také na ostatních školách, kde mohou působit. Počet akademických pracovníků zabezpečujících posuzovaný studijní program je bezesporu odpovídající formám a náročnosti tohoto uměleckého studijního programu. Vysoká škola a v jejím rámci také žádající fakulta disponuje strategií personálního rozvoje a motivuje akademické pracovníky k dalšímu akademickému růstu. Posuzovaný studijní program je z hlediska struktury garantů základních teoretických předmětů profilujícího základu zabezpečen odpovídajícím způsobem. Personální i věková struktura těchto garantů, jejich zaměření i míra zapojení do přímé výuky v rámci jednotlivých studijních předmětů odpovídají standardům uplatňovaným na tento typ a stupeň uměleckých studijních programů. Posuzovaný program je předkládán jako akademicky



zaměřený. Přesto je v jeho rámci uplatněno poměrně rozsáhlé zapojení odborníků z praxe. Jedná se totiž o program umělecký nabízející studentkám a studentům celou řadu specializovaných studijních předmětů vyžadujících vysoké praktické (často především umělecké) kompetence vyučujících. Portfolio odborníků z praxe podílejících se na zabezpečování tohoto programu lze tedy chápat jako potřebné, vyvážené a kvalitní. **Posuzovatel ovšem detekoval v předložené žádosti jeden menší nedostatek – za odborníky z praxe jsou někdy v akreditačním spisu označováni akademičtí pracovníci s úvazkem 1.0 na program uskutečňující fakultě. Na tyto pracovníky by ovšem mělo být nahlíženo především jako na akademiky, byť část jejich tvůrčí činnosti přirozeným způsobem směřuje také mimo fakultu do širšího společenského, kulturního a uměleckého prostoru. Tato disproporce by měla být předkladatelskou fakultou vyjasněna ve zprávě o průběžném uskutečňování studijního programu.** Předkládaný program je bezesporu zabezpečen akademickými pracovníky a externími odborníky z praxe, kteří disponují odpovídající kvalifikací a erudicí pro garantování a uskutečňování jednotlivých studijních předmětů. Struktura akademických pracovníků je vyvážená jak vzhledem k podílu profesorů, docentů, pedagogů s akademickou hodností, odborných asistentů a externistů na zabezpečování výuky, tak z hlediska věkové skladby akademického sboru. Převážná většina akademických pracovníků i externistů zabezpečujících posuzovaný studijní program disponuje odpovídající a oborově ukotvenou tvůrčí uměleckou či výzkumnou činností uskutečňovanou minimálně na národní a nejméně také na mezinárodní úrovni. Celkově lze konstatovat, že kolektiv akademických pracovníků a externistů dává jasné záruky kvalitního a zodpovědného uskutečňování posuzovaného studijního programu a představuje inspirativní prostředí pro jeho studentky a studenty. Předměty profilujícího základu posuzovaného studijního programu jsou v zásadě garantovány akademickými pracovníky disponujícími odpovídajícími vědeckými hodnotami nebo uměleckou erudicí odpovídající tomuto typu a stupni uměleckého studijního programu. **Posuzovatel ovšem musí upozornit na poměrně závažnou výjimku, která by měla být předkládající fakultou operativně odstraněna: Ing. Martina Dokulilová, Ph.D., která je uváděna jako garantka specializace Design obuvi, nedokládá v listu C-I odpovídající tvůrčí činnost. Obdobný problém se vyskytuje i u některých dalších akademických pracovníků či externistů, kteří v listu C-I uvádějí minimum tvůrčích výstupů nejméně výrazně staršího data – například: Jan Buch, Josef Cigánek, Martina Dlabajová, Jana Dosoudilová, Markéta Dvořáčková, Michal Kříž, Katarína Mydliarová, Milan Navara, Jindřich Oukropec, Monika Pavlíčková, Dušan Piše, Evžen Sobek, Michaela Spružinová, Štěpánka Stein, Bohuslav Stránský. Předkládající fakulta by bezesporu měla věnovat větší pozornost registraci aktuální tvůrčí činnosti a také průběžné motivaci k této činnosti realizované akademickými pracovníky a externisty zabezpečujícími posuzovaný studijní program. Dále je potřeba zdůraznit, že v případě specializací Design šperku a Produktový design dle studijního plánu zabezpečují veškeré studijní předměty profilujícího základu (PZ) garanti bez vědecké hodnosti, což lze i u bakalářského studijního programu uskutečňovaného v oblasti vzdělávání Umění považovat za hraniční. Žadatelská fakulta by se této otázce měla intenzivně věnovat jak prakticky, tak ve zprávě o průběžném uskutečňování studijního programu. Základní teoretické studijní předměty profilujícího základu jsou v rámci posuzovaného bakalářského studijního programu garantovány akademickými pracovníky jmenovanými profesorem nebo docentem anebo akademickými pracovníky s vědeckou hodností či odpovídající uměleckou erudicí.**



## Část 9.) Specifické

### Specifické požadavky na zajištění studijního programu

F1 Vysoká škola prokáže, že navrhovaný způsob uskutečňování studijního programu v distanční a kombinované formě studia je funkční.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F2 Bakalářské a magisterské studijní programy v kombinované formě studia jsou navrženy tak, aby obsahovaly alespoň 80 hodin přímé výuky za semestr, s výjimkou posledního semestru studia, věnovaného především zpracování kvalifikační práce.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F3 Studijní předměty uskutečňované v kombinované či distanční formě studia jsou zajištěny studijními oporami. Pro každý takový studijní předmět jsou specifikovány studijní opory, výuka s využitím výpočetní techniky a internetu, způsob kontaktu s vyučujícím, včetně systému konzultací a zajištění možnosti komunikace mezi studenty navzájem.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F4 Studijní opory pro studium v cizím jazyce jsou zpracovány v příslušném cizím jazyce.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F5 Pro studium ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce je k dispozici překlad příslušných vnitřních předpisů do příslušného cizího jazyka.				
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F6 Informace o přijímacím řízení a o průběhu studia ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce jsou pro uchazeče o studium a studenty dostupné v příslušném cizím jazyce na internetových stránkách vysoké školy. Ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce jsou zajištěny informace a komunikace o rozvrhu studia, o povinnostech vyplývajících ze studia ve studijním programu, o dokladech o studiu a o dalších informacích souvisejících se studiem v příslušném cizím jazyce. Studenti a akademičtí pracovníci mají přístup k informačním zdrojům a dalším, zejména poradenským, službám v cizím jazyce, ve kterém je uskutečňován studijní program.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F7 Je-li součástí studia ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce i odborná praxe, zabezpečuje vysoká škola odborné vedení a další podmínky pro uskutečňování této praxe v příslušném cizím jazyce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F8 Kvalifikační práce ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce jsou vypracovávány v cizím jazyce, ve kterém je studijní program uskutečňován. Oponentské posudky jsou zajištěny v příslušném cizím jazyce a dále v anglickém nebo českém jazyce.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F9 Akademičtí pracovníci a další odborníci, kteří se podílejí na zajištění přednášek, seminářů a dalších forem výuky ve studijním programu uskutečňovaném v cizím jazyce, mají dostatečné znalosti daného cizího jazyka.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

F10 V případě studijních programů, které mají být uskutečňovány ve spolupráci se zahraniční vysokou školou podle § 47a zákona o vysokých školách, je doložena platnost zahraniční akreditace nebo jiné formy uznání obsahově souvisejícího zahraničního vysokoškolského studijního programu podle právních předpisů domovského státu zahraniční vysoké školy, popřípadě je doloženo podání žádosti zahraniční vysoké školy o tuto zahraniční akreditaci nebo uznání. Příslušné právní předpisy domovského státu zahraniční vysoké školy jsou konkrétně určeny.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	

ODŮVODNĚNÍ:

F11 V případě studijních programů, které mají být uskutečňovány ve spolupráci s další právnickou osobou podle § 81 zákona o vysokých školách, je doložena dohoda o vzájemné spolupráci na uskutečňování studijního programu.

ANO	ČÁSTEČNĚ	NE	N/A	NEUVEDEN
			X	
ODŮVODNĚNÍ:				

#### SPECIFICKÉ – ZÁVĚREČNÉ SHRNUÍ

Vysoká škola v rámci tohoto akreditačního řízení neusiluje o akreditaci studijního programu se specifickými požadavky nezbytnými pro jeho uskutečňování.

## Část 10.) Celkové hodnocení návrhu

*Instrukce pro hodnotitele k vyplnění: V textovém poli níže uveďte závěry k celé žádosti o akreditaci studijního programu. Zhodnocení může v tomto případě být:*

- Ano - pokud je zcela naplněn zákon a standardy  
 Ne - pokud navržený program neodpovídá zákonu či standardům  
 Částečné - pokud je naplněn zákon a standardy jsou naplněny s drobnými nedostatky

*Zvolenou variantu zhodnocení označte prostřednictvím piktogramu „X“ do příslušné prázdné kolonky. V následujícím řádku uveďte odůvodnění zhodnocení.*

CELKOVÉ HODNOCENÍ NÁVRHU		
ANO	ČÁSTEČNĚ	NE
X		
TEXTOVÉ ZHDNOCENÍ NÁVRHU:		
<p>K akreditaci předkládaný bakalářský akademicky zaměřený studijní program Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru odpovídá požadavkům a standardům kladeným na tento stupeň a typ studijních programů realizovaných v rámci oblasti vzdělávání Umění. Tento program navazuje na žadatelskou fakultou dlouhodobě uskutečňovaný bakalářský studijní program Multimédia a design a je logicky provázaný s rovněž k akreditaci předkládaným navazujícím magisterským akademicky zaměřeným studijním programem Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Produktový design, Průmyslový design, Sklo, prostor, objekt a Tvorba prostoru, se kterým vytvářejí ucelený dvoustupňový systém vysokoškolského vzdělání v oblasti současné designerské tvorby. Předkládaný studijní program naplňuje požadovaná kritéria v posuzovaných oblastech Souladu studijního programu s posláním vysoké školy a jeho cíli; Profil absolventa studijního programu a obsahu studia ve studijním programu (s menší poznámkou související s potřebou zařazení alespoň jednoho studijního předmětu realizovaného v anglickém jazyce do studijního plánu); Metod výuky a hodnocení výsledků studia; Tvůrčí činnosti vztahující se ke studijnímu programu; Finančního, materiálního a dalšího zabezpečení studijního programu a Garanta studijního programu (s menší poznámkou ohledně potřeby položit v následujícím období důraz na rozvoj mezinárodního rozměru tvůrčí činnosti garantky tohoto studijního programu) – viz podrobné posouzení těchto oblastí výše. V oblasti Personálního zabezpečení studijního programu posuzovatel detekoval nedostatky, které ovšem neohrožují plnohodnotné uskutečňování tohoto studijního programu.</p> <p>Detekované nedostatky:                      Za odborníky z praxe jsou někdy v akreditačním spisu označováni akademičtí pracovníci s úvazkem 1.0 na program uskutečňující fakultě. Na tyto pracovníky by ovšem mělo být nahlíženo především jako na akademiky, byť část jejich tvůrčí činnosti přirozeným způsobem směřuje také mimo fakultu do širšího společenského, kulturního a uměleckého prostoru.</p> <p>Ing. Martina Dokulilová, Ph.D., která je uváděna jako garantka specializace Design obuvi, nedokládá v listu C-I odpovídající tvůrčí činnost. Obdobný problém se vyskytuje i u některých dalších akademických pracovníků či externistů, kteří v listu C-I uvádějí minimum tvůrčích výstupů nezřídka výrazně staršího data – namátkou: Jan Buch, Josef Cigánek, Martina Dlabajová, Jana Dosoudilová, Markéta Dvořáčková, Michal Kříž, Katarína Mydlárová, Milan Navara, Jindřich Oukropec, Monika Pavličková, Dušan Piše, Evžen Sobek, Michaela Spružinová, Štěpánka Stein, Bohuslav Stránský. Předkládající fakulta by bezesporu měla věnovat větší pozornost registraci aktuální tvůrčí činnosti a také průběžné motivaci k této činnosti realizované akademickými pracovníky a externisty zabezpečujícími posuzovaný studijní program.</p> <p>V případě specializací Design šperku a Produktový design dle studijního plánu zabezpečují veškeré studijní předměty profilujícího základu (PZ) garanti bez vědecké hodnoty, což lze i u bakalářského studijního programu uskutečňovaného v oblasti vzdělávání Umění považovat za hraniční. Žadatelská fakulta by se této otázce měla intenzivně věnovat jak prakticky, tak ve zprávě o průběžném uskutečňování studijního programu.</p> <p>Posuzovatel ovšem i přes tyto dílčí nedostatky v oblasti Personálního zabezpečení doporučuje udělit bakalářskému akademicky zaměřenému studijnímu programu Design se specializacemi Design obuvi, Design oděvu, Design šperku, Produktový design, Průmyslový design, Sklo a Tvorba prostoru akreditaci pro jeho</p>		



**uskutečňování Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně na deset let.**

Posuzovatel zároveň doporučuje, aby Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně vypracovala do dvou let od data udělení akreditačního oprávnění k uskutečňování výše uvedeného studijního programu podrobnou zprávu zaměřenou na oblast Personálního zabezpečení tohoto studijního programu, ve které by se zaměřila především na opatření vedoucí k řešení výše zmíněných nejasností a nedostatků.

